

ARPILLERAS

VERHALEN OVER LEVEN

TENTOONSTELLING



3-dimensionale doeken uit Latijns-Amerika, Europa en Afrika

18 SEPTEMBER TOT 18 NOVEMBER
FLEVOMEER BIBLIOTHEEK
LELYSTAD Toegang gratis

Tentoonstelling in het kader van het Festival van het Leren

festival
van het leren
2015


CONFLICT
TEXTILES


learn
for life
Dutch Platform for
International Adult
Education



ARPILLERAS

VERHALEN OVER LEVEN

3-dimensionale doeken uit Latijns-Amerika, Europa en Afrika

Arpilleras (uitgesproken als arr-pie-jee-rah's) zijn driedimensionale doeken die oorspronkelijk in de late 60-er jaren van de vorige eeuw in Latijns-Amerika werden gemaakt. Tijdens de dictatuur van Pinochet in Chili, 1973-1990, werd de arpillera-traditie verder ontwikkeld om stem te geven aan de onderdrukte en rechteloze Chileense bevolking. Het basismateriaal voor deze doeken is een juten stof, oftewel arpillera in het Spaans. Vroeger gebruikte men juten-, aardappel- of bloemzakken voor de achterkant van de doeken. De meeste arpilleras zijn 30cm x 50cm, een kwart van een aardappelzak.

De arpilleras in deze tentoonstelling komen uit Chili, Peru, Ecuador, Colombia, Engeland, Ierland, Noord-Ierland, Duitsland en Zimbabwe. Zij zijn gemaakt door vrouwen uit volkswijken en tonen indringende afbeeldingen van situaties uit het leven van de makers. De vrouwen komen bij elkaar om ervaringen uit te wisselen. Tegelijkertijd werkt ieder aan een eigen arpillera. Tijdens het naaien van de doeken ondersteunen en versterken de vrouwen elkaar.

Op het eerste gezicht laten de arpilleras gewone alledaagse situaties zien. Maar kijk verder... De doeken hebben wel wat weg van een mozaïek: kleine betekenisvolle stukjes van het leven worden op de doeken met elkaar verbonden en geven gezamenlijk een unieke blik op het leven van vrouwen en mannen die moeilijke situaties overwonnen. De makers willen bijzondere gebeurtenissen van hun leven delen met anderen. De afbeeldingen gaan over concrete gebeurtenissen, over schendingen van mensenrechten, over oorlog en overleven, over samen zoeken naar oplossingen voor ernstige en alledaagse problemen. Het leven van de makers wordt zichtbaar via de met zorg gemaakte poppetjes en de heldere motieven. De schrijfster Isabel Allende schreef hierover: 'Met restjes stof en eenvoudige steken, naaien de vrouwen wat niet in woorden kan worden verteld' (voorwoord Doeken van Hoop, Draden van Liefde: de Arpillera-beweging in Chili: 2008, Agosin, M., 2^e editie). De gebruikte materialen hebben vaak een grote betekenis voor de makers: het kan afvalmateriaal zijn, maar ook stukjes van kledingstukken van vermiste familieleden betreffen.

Vanuit Chili verspreidde de taal en de kunst van het arpilleras maken zich over Latijns-Amerika, de Verenigde Staten, Europa, Japan, Afrika en Nieuw-Zeeland. Geïnspireerd door de vroegere arpilleristas, leggen vrouwen met allerlei achtergronden, individueel maar vaak juist gezamenlijk, hun ervaringen met wereldwijde schending van mensenrechten én hun antwoorden daarop vast. De meer recente werken in deze tentoonstelling vertellen over de strijd om inheems grondgebied, landmijnen, de kracht van collectieve geweldloze actie, migratie; thema's die op dit moment zowel lokaal als wereldwijd een grote impact hebben.

In veel delen van de wereld brengen vrouwen met naald, draad en restjes stof op krachtige wijze hun eigen verhaal naar voren. Wij nodigen u - bezoeker van deze tentoonstelling - van harte uit om stil te staan bij deze verhalen en deze naast uw eigen verhaal leggen.

Samenstelling tentoonstelling: Roberta Bacic
Met ondersteuning van Breege Doherty

www.cain.ulst.ac.uk/quilts
September 2015

De tentoonstelling bestaat uit 22 arpilleras en de dvd Hilos que unen (12 minuten).

De stichting Learn for Life haalt deze unieke tentoonstelling naar Nederland in het kader van het Festival van het Leren.

Meer informatie: www.lflplatform.net



CONFLICT
TEXTILES

festival
van het leren
2015

learn
for life

Dutch Platform for
International Adult
Education